



«La Country, la danse qui muscle les mollets et le cerveau.»

King Midas

Chorégraphe : Sylvie Duquenne (FRA)
Description : 2 murs - 64 temps – High Improver
Intro : 4*8
Musique : « King Midas » by Army Of The Lovers – 134 BPM
Phrasée : AB AABB AA(tag)BB AA(tag)BB

SECTION A

1-8 STEP CROSS STEP HEEL, STEP CROSS STEP HEEL

1-4	Pose PD à D	Croise PG devant PD	Pose PD à D	Talon G Diagonale
5-8	Pose PG à G	Croise PD devant PG	Pose PG à G	Talon D Diagonale D

9-16 STEP CROSS STEP HEEL, STEP CROSS STEP HEEL

1-4	Pose PD à D	Croise PG devant PD	Pose PD à D	Talon G Diagonale
5-8	Pose PG à G	Croise PD devant PG	Pose PG à G	Talon D Diagonale D

17-24 MONTEREY 1/2 TURN RIGHT HEEL TOUCH R, HEEL TOUCH L *2

1-2	Pointe PD à D	1/2 Tour à D sur PG	6 :00
3-4	Pointe PG à G	Rassembler PG près PD	
5-6	Pose Talon diagonale D	Rassembler PD près PG	
7-8	Pose Talon Diagonale G	Rassembler PG près PD	

25-32 MONTEREY 1/2 TURN RIGHT HEEL SWITCHES *2, POINT FLICK

1-2	Pointe PD à D	1/2 Tour à D sur PG	12 :00
3-4	Pointe PG à G	Rassembler PG près PD	
5&6	Pose Talon D devant	Pose PD près PG	Pose Talon G devant
&7-8	Pose PG près PD	Pointe PD à D	Flick D derrière genou G

PARTIE B

33-40 ROCKING CHAIR RIGHT, SHUFFLE, PIVOT 1/2 TURN RIGHT, STOMP RIGHT

1-2	Rock avant sur PD	Retour sur PG	
3-4	Rock arrière sur PD	Retour sur PG	
5&6	Shuffle avant DGD		
7-8	Avance sur PG	1/2 tour à D & Stomp PD près PG	6 :00

41-48 ROCKING CHAIR LEFT, SHUFFLE, PIVOT 1/4 TURN LEFT, STOMP LEFT

1-2	Rock avant sur PG	Retour sur PD	
3-4	Rock arrière sur PG	Retour sur PD	
5&6	Shuffle avant GDG		
7-8	1/4 Tour à G en avançant sur PD	Stomp PG près PD	3 :00

49-56 STEP TOGETHER, STEP FORWARD, TOUCH, SHUFFLE LEFT, ROCK BACK STEP

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-------------------|
| 1-2 | Pose PD à D | Pose PG près PD |
| 3-4 | Avance sur PD | Touche PG près PD |
| 5&6 | Pas chassé Diagonale G arrière : GDG | |
| 7-8 | Reculé sur PD | Retour sur PG |

57-64 STEP KICK, STEP HITCH 1/4 TURN RIGHT & SNAPS, STEP HITCH & CLAP*2

- | | | | |
|-----|-----------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1-2 | Pose PD à D | Kick Diagonale G (option Snaps) | |
| 3-4 | Croise PG derrière PD | Hitch genou D croisé devant G | 1/4 tour à D (option Snaps) 6 :00 |
| 5-6 | Avance sur PD | Hitch genou G & Clap | |
| 7-8 | Avance sur PG | Hitch genou D & Clap | |

TAG : Facing 6 :00

1^{er} tag après le 5^e A

Après les paroles « The winner take it all »

1-4 Rocking Chair

- | | | | | |
|-----|-------------------|---------------|---------------------|---------------|
| 1-4 | Rock avant sur PD | Retour sur PG | Rock arrière sur PD | Retour sur PG |
|-----|-------------------|---------------|---------------------|---------------|

2^e tag après le 7^e A

Après les paroles « You and all your money »

1-8 Rockin chair, Jazz Box

- | | | | | |
|-----|---------------------|---------------|---------------------|---------------|
| 1-4 | Rock avant sur PD | Retour sur PG | Rock arrière sur PD | Retour sur PG |
| 5-8 | Croise PD devant PG | Reculé | | |

ENDING : Facing 6 :00

SECTION A

1-8 STEP CROSS STEP HEEL, STEP CROSS STEP HEEL

- | | | | | |
|-----|-------------|---------------------|-------------|---------------------|
| 1-4 | Pose PD à D | Croise PG devant PD | Pose PD à D | Talon G Diagonale |
| 5-8 | Pose PG à G | Croise PD devant PG | Pose PG à G | Talon D Diagonale D |

9-16 STEP CROSS STEP HEEL, STEP CROSS STEP HEEL

- | | | | | |
|-----|-------------|---------------------|-------------|---------------------|
| 1-4 | Pose PD à D | Croise PG devant PD | Pose PD à D | Talon G Diagonale |
| 5-8 | Pose PG à G | Croise PD devant PG | Pose PG à G | Talon D Diagonale D |

17-20 MONTEREY 1/2 TURN RIGHT HEEL TOUCH R, HEEL TOUCH L *2

- | | | | |
|-----|------------------------|-----------------------|--------|
| 1-2 | Pointe PD à D | 1/2 Tour à D sur PG | 12 :00 |
| 3-4 | Pointe PG à G | Rassembler PG près PD | |
| 5-6 | Pose Talon diagonale D | Rassembler PD près PG | |
| 7 | Stomp PG près PD | | |

Notes : Section A & B begin allways facing 6 :00 except the first A & B

Recommencer depuis le début... Souriez !

